

**Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»  
из части, формируемой участниками образовательных отношений,  
дополняющая содержание образовательной области «художественно-  
эстетическое развитие»**

***Категория детей дошкольного возраста, для которых разработана  
программа***

Программа реализуется с детьми старшего дошкольного возраста. В течение дошкольного детства признаки эмоций выражаются вследствие модификации общего характера деятельности ребенка и усложнения его взаимоотношений с окружающим миром. В возрасте около четырёх- пяти лет у ребенка начинает закладываться чувство долга. Являясь основанием этого чувства, моральное сознание, оказывает содействие для понимания ребенком предъявляемых ему требований, которые он приравнивает к своим поступкам и поступкам окружающих детей и взрослых. Наиболее ярко чувство долга представляется детьми шести – семи лет.

Активное развитие любознательности оказывает содействие развитию радости открытий и удивления. В возрасте пяти, семи лет ребенок начинает воспринимать себя среди другого количества людей, он выбирает подходящую для него позицию, из которой будет исходить при подборе поведения. Эта позиция может включать в себя добродушные чувства, осмысление потребности вести себя именно так, а как иначе, объединённые с этим чувство долга и совесть. Но так же жизненную позицию могут выстраивать расчет, эгоизм, корысть. На первый взгляд кажется, что ребенок шестого года жизни непосредствен, неопытен, наивен, но это далеко не так. У него не большой опыт, с этим следует согласиться, так же его разум находится под властью его чувств. Однако он уже завладел определенной жизненной позицией по отношению к взрослым, к осознанию того, каких жизненных правил следует придерживаться и каким образом нужно жить. Внутреннее отношение ребенка к жизни и к людям, - это, главным образом, результат воздействия взрослых, которые его воспитывают.

***Авторы-разработчики программы***

Старший воспитатель Любовь Александровна Розенталь,  
воспитатели Козлова Елена Семёновна, высшая категория, Черепанова Юлия Николаевна, первая категория.

Специалисты: Шишаева Марина Николаевна, музыкальный руководитель,  
высшая категория, Будяковская Марина Станиславовна учитель-логопед,  
первая категория

***Цель и задачи программы***

Рандеву (франц. *rendezvous*, буквально – приходите, явитесь), обозначает место встречи. Название отражает идею встречи в специально организованной музыкальной гостиной таких элементов жизни человека как

## ***Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»***

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

музыка, эмоции, речь. Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву» из части, формируемой участниками образовательных отношений, дополняющая содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» по направлению музыкального развития и развитию эмоциональной отзывчивости у дошкольников. Воспитатели, совершенствуя эмоциональное воспитание детей дошкольного возраста, стремятся создать условия для обеспечения индивидуальной траектории развития. Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву» объединяет деятельность авторского коллектива педагогов для развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста с использованием музыки и приемов формирования ритмичности.

***Цель:*** активизировать развитие ритмических способностей методом движения.

### ***Задачи:***

- Формировать в сознании детей представления о неразрывности связи слова, звука (музыка) и движения.
- Формирование воспитанности, коммуникативных отношений.
- Развивать чувство ритма с учётом индивидуально-дифференцированного подхода, стремясь к воспроизведению единства трёх компонентов: темп, метр, ритмический рисунок.  
Формировать способности слухомоторного анализа ритмической детализации музыкальной и художественной речи.
- Прививать навыки ритмического взаимодействия в танцевальной, театральной, речевой, музыкально-игровой, песенной практике.
- Совершенствовать творческие способности двигательного моделирования ритмических соотношений и навыки ритмической импровизации.

### ***Ожидаемые результаты программы***

#### ***Ожидаемые результаты:***

- Осознание взрослыми и детьми понятие «Ритмика», влияние его на образ жизни;
- Развитие чувства ритма, интереса к различным видам ритмической деятельности;
- Снижение уровня заболеваемости, напряжения, тревожности путём вовлечения дошкольников в разнообразную двигательную деятельность.
- Развитие активного словаря детей, через логоритмические упражнения, игры, импровизационные задания.
- Формирование таких качеств как трудолюбие, настойчивость, выдержка.

## ***Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»***

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

- Повышение исполнительской и зрительской культуры, обогащение танцевального опыта.

Критериями интересов, представлений и действий у детей по окончании обучения в детском саду являются взаимозависимые процессы ценностного отношения человека к миру в целом, а также к занятиям ритмики. В эту совокупность включаются:

- наличие эстетического интереса к окружающему миру и человеку (эмоциональный отклик, сопереживание ближнему);
- наличие ритмических представлений;
- организация дыхания, звукообразования, дикции; умение рассуждать;
- овладение ритмическими действиями в коррекционной и музыкальной деятельности; качество исполнения, аккуратность, завершённость и оригинальность замысла.

Индивидуальные проявления детей в практической творческой деятельности (музыкальных фестивалях, театрализованных представлениях, конкурсах, желание обучаться в специальных учебных заведениях – школе искусств, хореографической школе, балетной студии) – также показатель степени сформированности у детей ритмических способностей.

### ***Модель реализации в календарно-тематическом планировании***

Эмоциональная отзывчивость – это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний. По мнению Л. С. Выготского, эмоциональная отзывчивость детей – одно из самых важных предназначений профессиональной деятельности педагога. Эмоции представляют собой «центральное звено» психической жизни человека, и в первую очередь ребёнка.

Эмоциональная отзывчивость включает в себя:

- развитие эмпатии;
- формирование представлений о многообразии человеческих эмоций;
- развитие эмоциональной экспрессии;
- развитие эмоционального реагирования;
- формирование словаря эмоциональной лексики.

Эмоции закладывают фундамент и развивают личность ребёнка, а так же изматывают его до полнейшего изнеможения. Утомившись, ребёнок перестает исполнять правила, перестает усваивать информацию, перестает быть тем хорошим мальчиком (или девочкой), которым был не так давно. Ему необходимо передохнуть от собственных эмоций и чувств. Увеличение «разумности» характеризует ребенка шестого года жизни, не смотря, на активность эмоций. Это обусловлено развитием умственных способностей ребенка. Он уже умеет контролировать своё поведение. Одновременно умение анализировать своё поведение может привести не к развитию

## ***Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»***

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

отличительных черт души, а к представлению их для приобретения от этого своеобразного вознаграждения—похвалы и восхищения окружающих

В музыкальной деятельности роль эмоций велика: они проникают в ее содержание и непосредственный процесс исполнения. Эмоции придают красочность и разнообразность занятиям музыкой, вызывают музыкальные переживания, обогащают новыми знаниями и добавляют им эмоциональную насыщенность. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Направления:

- Знакомство детей и взрослых с миром ритма через музыкальные ритмы обеспечить условия для ритмического воспитания.
- Создавать игровые ситуации, способствующие росту эмоциональной отзывчивости детей, стимулируя активный словарь с привлечением музыкальных образов.
- Прививать навыки восприятия ритмического материала используя музыку и ритмику на основе эмоций.
- Формировать основные стороны психической жизни – эмоциональную сферу, образное мышление, художественные и творческие способности.
- Раскрывать наиболее важные закономерности сложного процесса в области ритмических занятий через приемы формирования эмоциональной отзывчивости.
- Владение навыками логоритмических упражнений, схем, пластических этюдов, танцевальных композиций.
- Систематизация и совершенствование результатов ритмического творчества детей.
- Исследование ритмических способностей дошкольников в контексте музыкального воспитания и развития эмоциональной сферы личности.

### ***Образовательные технологии, используемые в программе***

Ритм раньше других элементов художественной и музыкальной речи получил развитие. Ритмичность – одна из главных особенностей жизнедеятельности человеческого организма. Трудовые действия сопровождались ритмом дыхания, биения сердца, ходьбой. Ещё первобытная музыка помогала людям найти ритм в работе. Проникновение слова (звука), ритма, темпа и движения наблюдалось на первоначальных стадиях человеческой культуры. В играх первобытных людей слиты в одно целое зачатки различных видов деятельности: речевой, музыкальной, танцевальной, театрального действия, которые впоследствии обособились и

## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

развивались независимо друг от друга. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция).

Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Э.Жак Далькроз. Он создал систему ритмических упражнений, направленных на общую подготовку к искусству. В создании системы ритмики участвовали Т.С. Бабаджан, К. Орф, Б.М.Теплов, считая музыку «исходным моментом», объединяя вместе движение, игру и импровизацию. Решая при этом задачи эмоционального и физического благополучия ребёнка. Вопрос о соотношении музыки и движения в ритмической деятельности решен однозначно: музыке отводится ведущая роль, движению второстепенная. Вместе с тем только органичная связь музыки и движения обеспечивает полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей.

Человеческая речь также имеет чёткую ритмическую организацию. Так, для формирования слоговой структуры слов необходимы ритмический, динамический и пространственные факторы психической деятельности. Их зрелость проявляется в способности ребенка к последовательной переработке звуковых сигналов (при восприятии) и к линейному построению артикуляционных движений (при проговаривании). Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц способствует развитию координации общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся плавными, выразительными, ритмичными. С помощью музыкально-ритмических упражнений (распевок, попевок, песен) вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух и память.

По статистическим данным, только 10% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушением речи. Нарушения речи в той или иной степени негативно влияют на психическое, физическое, умственное развитие детей, отображаются на их деятельности, поведении, формировании личностных качеств; вызывают психические расстройства, особенно эмоционально – волевой сферы, приводят к возникновению негативных качеств характера (замкнутости, нерешительности, чувства неполноценности).

Детям с речевым нарушением или недоразвитием следует вовремя оказать помощь, постараться исправить дефект к началу обучения в школе. Необходимый объем помощи зависит от характера диагноза (дизартрия, алалия, дислалия, общее недоразвитие речи и т.д.) Наряду с нарушением звукопроизношения, лексико-грамматического строя, фонематического слуха у детей – логопатов проявляется моторная неловкость (в крупной и мелкой моторике), некоординированность движений, отсутствие ориентировки в пространстве, снижение памяти, неустойчивость внимания.

## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

Таким образом, коррекционная работа должна осуществляться в тесной взаимосвязи специалистов. Опираясь на то, что восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, можно недостатки речи (нарушение слоговой структуры, темпо-ритмической стороны) скомпенсировать с помощью музыки.

Эмоциональная отзывчивость рассматривается дошкольными педагогами и психологами с позиции нравственного воспитания. А. В. Запорожец, Я. З. Неверович понимают отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека. Как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающая сопереживание и сочувствие. Т.П. Гаврилова считает, что отзывчивость является составляющим компонентом эмпатии и проявляется в сопереживании, сочувствии к другому человеку. Как личностное качество эмоциональная отзывчивость рассматривается на социально нравственном уровне в связи с формированием межличностных отношений в общении и совместной деятельности (Р. С. Буре, М. В. Воробьева, А. Д. Кошелева, Л. В. Лидак, Л.П. Стрелкова, Е.А. Шовкомуд и др.). В исследовании данного направления отмечается, что эмоциональная отзывчивость оказывает глубокое воздействие на становление таких качеств, как чуткость, гуманность, доброта и возникает первопричиной активных действий ребенка. Таким образом, в педагогической программе «Вместе на радужное рандеву» мы используем понятие эмоциональной отзывчивости на музыку как способность погружаться в настроение, вчувствоваться, вживаться в музыкальные образы, острота, глубина и богатство эмоциональных переживаний в процессе восприятия музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку детей старшего дошкольного возраста – эта главная составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него гамму эмоций таких, как, сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем.

Основой развития эмоциональной отзывчивости является развитие эмоций и чувств. Эмоции - это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску. Чувства - это своеобразно выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей действительности. В отечественной психологии, учёные утверждают, что эмоции являются особой формой отношения к явлениям действительности, к предметам и выделяют три фактора этих процессов. Фактор переживания (Г. Ш. Шингаров, С. Л. Рубинштейн). Фактор отношения (В. Н. Мясищев, П. М. Якобсон). Фактор отражения (Я. М. Веккер, В. К. Вилюнас, Г. А. Фортунотов). Эмоции закладывают фундамент и развивают личность ребёнка, а так же изматывают его до полного изнеможения. Утомившись, ребёнок перестает исполнять

правила, перестает усваивать информацию, перестает быть тем хорошим мальчиком (или девочкой), которым был не так давно. Ему необходимо передохнуть от собственных эмоций и чувств. Увеличение «разумности» характеризует ребенка шестого года жизни, не смотря, на активность эмоций]. Это обусловлено развитием умственных способностей ребенка. Он уже умеет контролировать своё поведение. Одновременно умение анализировать своё поведение может привести не к развитию отличительных черт души, а к представлению их для приобретения от этого своеобразного вознаграждения – похвалы и восхищения окружающих.

### ***Особенности организации работы с родителями***

Консультации родителей по темам:

- эмоции как фактор саморегуляции личности;
- эмоции как чувство жизни;
- эмоции восхищения мастерством искусства;
- изображаемые в музыки эмоции;
- природные эмоции музыки.

Организация совместных мероприятий (мастер-классов), по освоению ритмики и использованию её дома, в том числе и стретчинга (комплекса статических растяжек, проводимых в игре).

При желании поддержка родителей в самостоятельных занятиях дома стретчингом, дополненным тематической музыкальной и ритмическими элементами для дошкольников. Стретчинг (англ. stretching) – это упражнения, предназначенные для растягивания мышц, связок и сухожилий. Как известно, хорошая гибкость дает возможность эффективнее выполнять упражнения, сохранять красивую осанку и снижает риск болей в спине. Стретчинг можно использовать как прикладную часть комплекса упражнений, а также в качестве самостоятельного способа поддержания хорошей физической формы. Стретчинг позволяет повысить общую двигательную активность человека, что всегда благоприятно влияет на суставы и служит отличной профилактикой хрупкости костей. Растяжка укрепляет сердце, дыхательную систему, повышает температуру тела и мышц. Растяжки нужны и при релаксации – они притупляют боли, возникновение которых возможно после тренировки. Правила стретчинга: выполнять упражнения медленно и плавно; проводить разогрев перед упражнениями – это улучшит циркуляцию крови и повысит поступление кислорода к мышцам; мышцы должны быть расслаблены, поскольку напряженную мышцу очень сложно растянуть; делать растяжку регулярно, плавно и постепенно; при выполнении упражнений спина должна быть ровной; дышать ровно, спокойно; принимать меры по снижению травматизма; максимальный эффект достигается, если комплекс выполняется

## ***Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»***

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

каждый день. При желании родительского сообщества возможно функционирование семейного клуба.

Проведение индивидуальных консультаций с родителями по теме «Эмоции в жизни человека», «Горе и радость в жизни семьи» и др..

### ***Ресурсное обеспечение реализации программы, особенности предметно-развивающей среды***

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО(2-7).
- Экспериментирование со звуком (5-7), с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов (7-12).
- Игры в «праздник», «концерт» (10-12), «оркестр» (7-9), «музыкальные занятия» (7-9), «телевизор» (8-12).
- Наглядно-педагогическая пропаганда для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) по эмоциональному, музыкальному и речевому развитию детей дошкольного возраста.
- Памятки, плакаты, рекомендации по ознакомлению с музыкальными стилями, композиторами, для оказания помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
- Подготовка информации о посещении детских музыкальных театров и концертных площадок в городе Новосибирске.
- Коллекции учебных видеофильмов по направлениям педагогической программы «Вместе на радужное рандеву» (в открытых источниках).

### ***Особенности учебного графика реализации программы в течение учебного года***

Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву» из части, формируемой участниками образовательных отношений, дополняющая содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» расширяет направление музыкального развития дошкольников интегрируя его с логоритмикой и формированием эмоциональной отзывчивости.

#### ***Логоритмика***

Основной принцип работы на данном этапе взаимосвязь речи, музыки и движения. Разработана и апробирована система занятий для детей, имеющих



## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

речевые нарушения. Занятия проводятся учителем-логопедом и музыкальным руководителем.

Занятия логоритмикой способствуют:

- формированию двигательных умений и навыков;
- развитию чувства темпа, ритма, просодики, фонематического слуха, способности восприятия музыкальных образцов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с образцом;
- развитию дыхания, моторных функций, слухового внимания, памяти и мимики;
- умению расслабиться, снять напряжение.

Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Многократное повторение изучаемого материала, способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.

Игровое построение занятий создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие, поддерживает познавательный интерес и активизирует речь.

### ***Ритмика***

Ритмика выделяется в отдельный этап работы, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Опираясь на систему работы Бурениной А.И., используем игровые формы, раскрывающие путь развития детей от подражания к самостоятельности и творчеству через музыкально-ритмические композиции. В основе этой технологии по ритмической пластике лежит музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей. На занятиях используется игровой стретчинг - это комплекс статических растяжек, проводимых в игре. Подобные игры сплачивают ребят вокруг одной цели, объединяют общими интересами, вызывают совместные радостные переживания. Стретчинг основывается на ритмичном чередовании напряжения и расслабления мышц, процесс требует умения быстро переключать внимание. Упражнения носят загадочный характер: «Волшебные палочки», «Мягкие и твёрдые карандаши», «Гномы», «Коробка с карандашами». Для занятий ритмикой разработаны и апробированы темы: «Моряки», «Сказочный лес», «Времена года», «В зоопарке», «Цирк», «Подводное царство» и др.

### ***Музыкальные занятия***

Развитию ритма на музыкальных занятиях отводится одно из ведущих мест. Разнообразие логоритмических упражнений, народных игр, игровых хороводов, обрядовых закличек, хореографических миниатюр, игровых песен, инсценировок, пластических этюдов способствует развитию чувства ритма на данном этапе.

## ***Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»***

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

Полихудожественный подход также раскрывает возможности ритма. Ритм выступает главным средством художественной выразительности, где чередование звуков большей и меньшей длительности происходит в музыке не хаотично, а последовательно, по времени. Простукиваем песни, хлопаем в ладоши, здороваемся по ритму, открываем «волшебные ворота», рассматриваем на картинах расположение предметов, фигур, шелест колосьев, перекаат волн. Сопереживаем героям, встаём на их место и передаём всё это в движении. Дети учатся сравнивать, отождествлять, анализировать произведения искусства по ритму, активизировать и пополнять свой словарный запас. Создана и активно используется авторская технология по воспитанию детей средствами искусства.

### ***Индивидуальные занятия***

Индивидуальные занятия проводятся учителем-логопедом и музыкальным руководителем в соответствии с индивидуальным перспективным планом коррекционной работы. Индивидуальная работа по развитию чувства ритма на музыкальных и логопедических занятиях осуществляется в следующей последовательности:

Ребёнок повторяет ритмические рисунки за взрослым - отстукивание, отхлопывание, притопывание:

- сопряженно, затем отраженно;
- одной, двумя руками, ногами. Чередую право-лево, руки-ноги;
- по визуально-акустическому образцу, затем только по акустическому;
- с передачей ритма без учёта громкости, затем с учётом.
- медленное отстукивание образца, данного в быстром темпе. Затем его точное повторение.

### ***Массовые мероприятия***

Массовые мероприятия являются особенно ценными для ритмического развития детей. Они закрепляют впечатления, полученные на занятиях, расширяют представление об окружающем мире, приобщают к прекрасному средствами ритма, слова и движения. Дети являются участниками праздников, развлечений, семейных бенефисов, концертов и фестивалей.

Таблица – Календарно-тематическое планирование занятий по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

Месяц	Тема занятий	Задачи	Репертуар
Сентябрь	«Выразительный мир музыки»	-Формировать устойчивый интерес к слушанию музыки; -Развивать эмоциональную отзывчивость на	«Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапар

## Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»

		музыкальные произведения.	
Октябрь	«Чувства и переживания»	- Учить детей эмоционально отзываться на музыку; - Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни, и выраженных в музыке.	«Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапар
Ноябрь	«Песня русского народа»)	- Учить детей различать эмоциональную окраску песен, имеющих одинаковое название, но разный характер танцевальности; - Развивать воображение детей, пластику, умение высказывать свои впечатления от прослушанного музыкального произведения.	«Во поле берёза стояла» Н. Римский-Корсаков - «Во поле берёза стояла» А. Гурилёв
Декабрь	«От родителей к детям»	- Учить детей передавать характер музыки в движениях, подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру музыки; - Учить детей выражать свои чувства от прослушанной музыки.	- «Голова ль ты моя головушка» Н. Римский-Корсаков - «Голова ль ты моя головушка» П. Чайковский
Январь	«Всё вокруг белеет и серебрится»	- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение определять характер музыки; - Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в	«Музыкальный момент» Ф.Шуберта

## Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»

		музыке.	
Февраль	«Послушай, как красиво»	-Учить детей сравнивать мало контрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений -Вызывать интерес в процессе музыкального восприятия к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыки.	«Музыкальный момент» С.Рахманинова
Март	«Избушка на курьих ножках»	-Обогащать детей музыкальными впечатлениями; -Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыкального произведения.	«Нянина сказка» «Баба-Яга» П. Чайковский «Сказочка» С. Прокофьев
Апрель	«Баба-Яга, костяная нога»	-Учить детей сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию. -Различать оттенки настроений, выраженных в музыке.	«Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского - «Баба-Яга» П. Чайковский - «Баба-Яга» А. Лядов
Май	«Колокольный звон»	-Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственную, сказочную музыку. -Учить высказываться о характере и содержании музыкального	«На тройке» П. Чайковский «Хованщина» М. Мусоргского «Звонили звоны» Г.

## **Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»**

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

		произведения.	Свиридов
Июнь	« Я - Композитор»	- Рассказать детям о П.И. Чайковском. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку. -Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы.	«Ноктюрн» П.Чайковского

### **Приложение**

#### **Варианты организации образовательного взаимодействия воспитателей, специалистов и дошкольников в музыкальной гостиной «Вместе на радужное рандеву»**

##### **«Выразительный мир музыки»**

Цель: обогащать представление детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.

Задачи:

- Обучать детей высказывать свои мысли и чувства от прослушанной музыки.
- Развивать ладовое чувство и чувство ритма.
- Воспитывать эмоциональный отклик у детей, на музыкальное произведение.

Приветствие. Психогимнастика.

*Педагог.* Послушайте две пьесы композитора С. Майкапара. Они называются «Тревожная минута» и «Раздумье». Какой характер этих пьес, похожи ли они между собой? (Исполнение двух пьес.)

Дети. Нет, не похожи. Первая быстрая, грустная, а вторая тоже немного грустная, но спокойная.

*Педагог.* Да, пьесы не похожи одна на другую, хотя обе выражают грустное

настроение. Грусть эта разная. Первая пьеса грустная и встревоженная, беспокойная, а во второй слышится светлая грусть, музыка задумчивая сосредоточенная (Исполнение фрагментов пьес.) Когда человек волнуется, беспокоится о чём-то, ему не сидится на месте, хочется двигаться, его сердце начинает биться быстрее, одна и та же мысль не даёт покоя. Так и в этой музыке (исполнение фрагмента пьесы «Тревожная минута») быстро мелькают короткие

## **Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»**

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

отрывки мелодии, выражая чувство тревоги, беспокойства. А в пьесе «Раздумье»

какая мелодия? (Исполнение фрагмента.)

*Дети.* Плавная

*Педагог.* Прослушайте обе пьесы ещё раз. (Исполнение пьес.) Вот как по-разному может звучать в музыке грустное настроение. Так же и в жизни, бывает светлая грусть и встревоженная, и грусть, скорбь.

### **«Чувства и переживания»**

Цель: Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.

Задачи:

- Обучать умению определять характер музыки, передавать игровой образ в движении.

- Развивать и поддерживать у детей живой интерес к музыке, интерес к характерной музыке.

- Воспитывать эмоциональный отклик на музыкальное произведение.

Приветствие. Психогимнастика

*Педагог.* Выслушали две пьесы С. Майкапара. Они разные по содержанию, по выраженным в них переживаниям. (Исполнение фрагментов, дети вспоминают названия пьес). Как вы думаете почему эти пьесы называются именно так? (Исполнение фрагментов.)

*Дети.* Первая пьесы тревожная, быстрая, а вторая спокойная, задумчивая.

*Педагог.* Да, в пьесе «Тревожная минута» мелодия прерывистая, не плавная, состоит из коротких интонаций, двух звуков (Исполнение фрагмента мелодии).

Они направлены то вниз и звучат жалобно (исполняется первые два звука мелодии), то вверх, и тогда звучат не уверенно, беспокойно, вопросительно (Звучит фрагмент мелодии). Эти интонации мелодии, то жалобные, то вопросительные, чередуются и создают встревоженный, грустно-вопросительный характер музыки. Аккомпанемент тоже состоит из мелькающих двух звуков, которые вторят мелодии. Он тоже звучит трепетно, встревожено. (Исполняется фрагмент аккомпанемента.) А почему композитор назвал вторую пьесу раздумье?

*Дети.* Пьеса задумчивая.

*Педагог.* Да, в ней выражено настроение грустного раздумья, размышления.

Она сосредоточенная, неторопливая. Интонации музыки и интонации речи похожи. Когда человек о чём-то вслух размышляет, он говорит медленно, тих,

неторопливо, а когда он взволнован, речь его быстрая, часто прерывается остановками. Так же и в музыке тревожный или задумчивый характер

## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

создаётся разными интонациями. В первой пьесе эти интонации жалобные, взволнованные, беспокойная мысль тревожит человека. Вторая пьеса не торопливая, размеренная, как и спокойная речь. (Исполняется две пьесы.)

«Песня русского народа»

Цель: Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками.

Задачи:

- Обучать умению определять характер музыки, передавать игровой образ в движении.

- Развивать музыкальность, ладовое чувство.

- Воспитывать эмоциональный отклик на музыкальное произведение.

Приветствие. Психогимнастика.

Педагог. Народные песни существуют издавна. Матери и бабушки убаюкивали младенцев ласковыми колыбельными, развлекали их пестушками и потешками («Идёт коза рогатая», «Ладушки», «Сорока-воровка» и др.).

Подрастая, дети участвовали в праздниках: встречали и провожали Масленицу, закликали весну, допускались на взрослые посиделки и хороводы, где начиналось усвоение норм и правил жизни. Существовало множество свадебных песен, песен о семейной жизни. Невеста прощалась с родительским домом, с подружками. На свадьбе пели песни-причитания, оплакивающие зачастую несчастную долю невесты, которую иногда выдавали за старого богатого, но не милого сердцу человека.

В песнях о семейной жизни звучала грусть молодой женщины о родительском доме, о родной стороне. Если женщина выходила замуж по любви, в песнях звучали другие настроения. Иногда одну и ту же песню о семейной жизни пели по-разному (Даже с разными словами) в зависимости от того, удачным ли оказалось замужество.

Хороводная песня «Во поле берёза стояла» существует в двух вариантах.

Русские композиторы делали обработки народных песен: сочиняли к ним аккомпанемент, в котором подчёркивали то или иное настроение. Послушайте две разные обработки песни «Во поле берёза стояла». Первая сделана композитором

Н. Римским-Корсаковым. Какое настроение передано в этом варианте песни? (Играет песня.)

Дети. Грустное, печальное, жалобное.

Педагог. Да, в обработке Н. Римского-Корсакова эта песня звучит как плач, в ней рассказывается о загубленной девичьей судьбе, о девушке, выданной за немилого. Песня звучит горестно, будто причитание. Послушайте, как мрачно звучат аккорды аккомпанемента, которые словно застыли на низких, суровых звуках в басу (Звучит первая часть песни.) Во второй части песни мелодия звучит в низком регистре, жалобно, тоскливо, а в верхнем голосе

## ***Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»***

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

появляется, словно плачущий подголосок мелодии, спускающийся вниз. (Исполняется фрагмент.) И снова в конце песни возвращаются унылые басы, звучат как мрачный колокольный звон. (Исполняется фрагмент и вся песня целиком.) Вторая обработка этой песни сделана композитором А. Гурилёвым. Она передаёт совсем другое настроение – светлое, ласковое. Лёгкая, танцевальная песня рассказывает о счастливой в замужестве девичьей судьбе. Во втором куплете звучит мягкая, изящная вариация, появляется ажурный, более быстрый аккомпанемент. В конце песни нежно позвякивают бубенчики. (Звучит фрагмент и вся песня целиком.)

### ***«От родителей к детям»***

Цель: Углубить представления детей об обработках русских народных песен. Сравнить обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами.

Задачи:

- Обучать слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыкального произведения.

- Развивать и поддерживать у детей живой интерес к музыке, интерес к характерной музыке.

- Воспитывать любовь к красоте народной песни через музыку.

Приветствие. Психогимнастика.

Педагог. Песни слагались в народе. Они передавались от родителей к детям.

Лучшие русские народные песни выживали, другие забывались, ведь песни не записывались, а передавались изустно. Композиторы стали собирать и записывать мелодии русских народных песен. Они сочиняли к мелодиям аккомпанемент – обрабатывали песни для музыкальных инструментов или оркестра. В обработках композиторы выражали своё отношение к песням, подчёркивая те или иные особенности, которые им казались важными. Если сравнить одну и ту же мелодию с аккомпанементом, написанным разными композиторами, будет понятнее, что представляет собой обработка народной песни. Давайте сравним две обработки одной и той же народной песни, сделанные двумя великими русскими композиторами – Н. Римским-Корсаковым и П. Чайковским. Эта песня называется «Голова ль ты моя, головушка». Н. Римский – Корсаков и П. Чайковский по-разному относились к народным песням. Н. Римский – Корсаков любил и чаще использовал в своих произведениях старинные крестьянские песни. П. Чайковскому были ближе более поздние городские песни. Послушайте сначала народную мелодию без аккомпанеента (Звучит мелодия песни.) Какой характер песни подчёркивает композитор Н. Римский – Корсаков в своей обработке? (Звучит песня.)



## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

Дети. Весёлый, плясовой. Педагог. Да, песня в обработке Н. Римского – Корсакова звучит как разудалая, лихая, молодецкая, плясовая. Акомпанемент мелодии варьируется, звучит по-разному, но характер темы – весёлый, плясовой – почти не меняется.

(Песня звучит повторно.)

А как звучит эта песня в обработке П. Чайковского? (Исполняется пьеса.) Дети. Она более спокойная, плавная, напевная. Педагог. В обработке П. Чайковского – это инструментальная пьеса, которая вошла в его «Детский альбом». Она более мягкая, плавная, более похожа на лирическую песню, чем на пляску. Аккорды и подголоски напоминают хоровое звучание. (Пьеса исполняется повторно.) А в обработке Н. Римского – Корсакова слышно подражание различным русским народным инструментам – целому оркестру, который звучит мощно, широко.

### *«Всё вокруг белеет и серебрится»*

Цель: воспитывать в детях чувство красоты, музыки.

Задачи:

- Обучать чувству ритма, ладовому чувству
- Развивать и расширять словарный запас, обогащать детей музыкальными впечатлениями.
- Воспитывать неподдельный интерес к музыке, любовь к красоте природы, через музыкальные произведения.

Приветствие. Психогимнастика.

Педагог. Зимой природа так красива! Все вокруг белеет и серебрится.

Деревья наряжаются в пушистые белые снежные одежды:

Вот север, тучи нагоняя,

Вдохнул, забыл – и вот сама

Идет волшебница зима.

Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов;

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов;

Брега с недвижною рекою

Сравняла пухлой пеленою;

Блеснул мороз. И рады мы

Проказам матушки зимы

А.С. Пушкин.

У замечательного итальянского композитора Антонио Вивальди есть четыре концерта для скрипки с оркестром, которые называются «Времена года». Эти концерты имеют названия: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Каждый концерт состоит из трех частей. Давайте послушаем одну из частей

## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

концерта «Зима». Какая зима видится вам при звуках этой музыки? (Звучит вторая часть концерта).

Дети. Красивая, сверкают снежинки.

Педагог. А какая музыка по характеру?

Дети. Нежная, светлая.

Педагог. Да. В оркестре слышны отрывистые звуки, которые мерцают, светятся, словно волшебный зимний наряд природы. На этом фоне тепло, нежно, задушевно поют скрипки. (Звучит фрагмент.) У русского поэта Сергея Есенина есть стихотворение, в котором с нежностью, любовью, восхищением говорится о русской березке зимой. Когда слушаешь эту часть концерта А. Вивальди, вспоминаешь строки:

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом

Обсыпает ветки

Новым серебром.

### *«Послушай, как красиво»*

Цель: учить детей различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях.

Задачи:

- обучать высказываться о характере и содержании музыкального произведения.

- развивать музыкальные способности, ладовое чувство и чувство ритма.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.

Приветствие. Психогимнастика. Педагог. Вы уже слушали светлый, нежный концерт А. Вивальди, его вторую часть (звучит фрагмент). Иногда зимой в непогоду дует сильный ветер, завывает вьюга:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшаной  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.

А. Пушкин.

Или у Сергея Есенина есть такие строки:

Заметает пурга.

Белый путь.

Хочет в мягких снегах

Потонуть.

Ветер резвый уснул

На пути;

Ни поехать в лесу

Ни пройти.

В первой части концерта А. Вивальди «Зима», с которой вы сейчас познакомитесь, изображается картина суровой зимы, ненастной, вьюжной.

(Звучит первая часть.)

Вы слышали в начале, равномерные отрывистые аккорды, наседающие звуки вьюги, резкие короткие порывы ветра; метет снег, сыплются колкие снежинки. Природа скована стужей, застыла в оцепенении (звучит фрагмент). На этом таинственном фоне пронзительно, тревожно, смятенно, жалобно поет скрипка (звучит фрагмент). Порывы ветра, вьюга внезапно налетают. Настойчиво, взволнованно яростно звучит музыка (исполняется фрагмент и вся часть целиком). Сам Антонио Вивальди написал к этой музыки такие стихи:

Закоченев над свежими снегами,

Под резким ветром, дующим в дуду,

Бежать, притоптывая сапогами.

И ежась, и дрожа на холоду.

### *«Избушка на курьих ножках»*

Цель: Учить детей различать смену настроений музыки, форму произведения.

Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия.

Задачи

- Обучать выражать переживания в образном слове.

- Развивать эмоциональный отклик у детей на сказочную, таинственную музыку.

## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

- Воспитывать любовь и живой интерес к музыкальным произведениям.  
Приветствие. Психогимнастика.

Педагог. Вы уже знаете что, музыка может рассказывать разные сказки – грустные, таинственные, добрые. Сегодня вы услышите три сказки, рассказанные музыкой: две пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского («Нянина сказка» и «Баба-яга») и пьесу С. Прокофьева из сборника «Детская музыка» («Сказочка»).

Постарайтесь определить настроения, выраженные в этой музыке. (Исполняются три пьесы.)

Дети. В первых двух сказках музыка сердитая, тревожная, злая, а в последней добрая, светлая, мягкая, неторопливая.

Педагог. Молодцы! Две пьесы – «Нянина сказка» и «Баба-яга» следует в «Детском альбоме» П. Чайковского одна за другой. В альбоме рассказывается об одном дне ребёнка, вечером няня, укладывая малыша спать, запугивает его страшными историями, чтобы унять, уговорить ребёнка. Обе сказки фантастические устрашающие. Музыка быстрая громкая, колючая, острая, с внезапными акцентами, таинственная, недобрая. (Звучат фрагменты.) А в «Сказочке» С. Прокофьева изображается неторопливый, однообразный звук прялки (играет 1-2-й такты), и на этом усыпляющем, спокойном, монотонном фоне слышится мягкая, светлая, плавная мелодия. Эта привольная, широкая мелодия похожа на русскую песню, протяжную, добрую. Она спускается сверху вниз, звучит сказочно, неспешно. (Звучит фрагмент, затем исполняются все три пьесы повторно.) Вы правильно определили характер всех произведений, но музыка в каждой пьесе меняется, повествуя о каких-то сказочных событиях. Изменение настроений, характера музыки, и говорит нам о смене действия в сказке. Как меняется характер музыки в пьесе «Нянина сказка»? (Играет пьеса.)

Дети. Сначала музыка тревожная, колкая, отрывистая, злая, а в середине плавная, подкрадывающаяся, пугающая, тихая.

Педагог. Да, сказка начинается острыми, напряжённо звучащими, колкими аккордами, прерывающимися таинственными, внезапными остановками (паузами) и злыми акцентами. Музыка звучит, как недобрая, страшная сказка (Звучит фрагмент.) Потом аккорды стремительно взлетают вверх, звучат громко и внезапно прерываются остановкой, как будто движение наталкивается на неожиданное препятствие. Мелодия с таинственными акцентами испуганно поворачивает их назад, «скатывается» сверху в низ. (Звучит фрагмент, 11-16-й такты.) Она будто притаилась, затаилась тихонько. В средней части пьесы повторяется назойливый, пугающий, упрямый акцентированный звук, будто возникла непреодолимая, страшная преграда, которую никак не обойти.

## ***Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»***

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

В нижнем регистре слышатся короткие, плавные интонации, тихонько подкрадывающиеся, подползающие, пугливые, осторожные, неуверенные, таинственные, страшноватые. Они постепенно поднимаются вверх, спускаются и вновь поднимаются (исполняется фрагмент 16-31-й такты). В конце средней части музыка немного светлеет. Повторяющийся звук вдруг сдвинулся с места вверх, будто препятствие неожиданно устранилось.

И снова музыка звучит, как в начале сказки, остро, отрывисто, похожа на встревоженную, торопливую скачку (Звучит фрагмент)

Заканчивается пьеса внезапно, таинственно. (Звучит фрагмент, затем вся пьеса целиком.)

А как меняется характер музыки в «Сказочке» С. Прокофьева? Сколько частей в пьесе? (Исполняется пьеса.)

Дети. Три части. В начале и в конце музыка плавная, а в середине колючая, отрывистая, тревожная, настороженная. В сказке рассказывается о чем-то таинственном, загадочном, волшебном.

Педагог. Молодцы! «Сказочка» С. Прокофьева начинается мягко, уютно, светло. Песенная мелодия звучит высоко, плавно, гладко, напевно. (Звучит фрагмент.) Потом эта мелодия слышится ниже, становится более таинственной, сумрачной и вновь звучит светло, прозрачно, спокойно, в верхнем регистре.

(Исполняется первая часть пьесы.)

Середина пьесы начинается волшебно, загадочно. Острые, отрывистые аккорды постепенно сменяются отдельными затаенными звуками и несмелыми, робкими интонациями. (Исполняется средняя часть пьесы.) В этой части музыка рассказывает о чем-то таинственном, волшебном.

Третья часть «Сказочки» похожа на первую, но песенная мелодия звучит здесь более грустно, устало, темно, постепенно она поднимается вверх, просветляется, растворяется. В аккомпанементе другая мелодия, наоборот, спускается вниз. Они расходятся в разные стороны, как тьма и свет. Окончание сказки звучит таинственно, будто в тумане исчезает сказочное видение, грустно и недосказано. (Исполняется последние восемь тактов пьесы, затем всю пьесу целиком.)

### **«Баба-Яга, костяная нога»**

Цель: учить детей различать средства музыкальной выразительности, форму произведений, сравнивать пьесы с одинаковыми названиями.

Задачи:

- Обучать детей высказывать свои чувства и эмоции, расширять словарный запас

- Развивать ладовое чувство, чувство ритма, музыкальность.

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение и любовь к музыке.

Приветствие. Психогимнастика.

## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

Педагог. Вы слушали пьесу П. Чайковского «Баба-яга». Как рассказывает музыка о Бабе-яге? (Исполняется пьеса.)

Дети. Музыка злая, страшная, быстра, отрывистая, тревожная. Баба-яга ковыляет, опираясь на клюку, а потом летит в ступе, погоняя ее помелом. В конце исчезает, проваливается сквозь землю, пропадает. Педагог. Молодцы! В начале пьесы музыка зловещая. В ней слышны остановки, пугающие аккорды с жесткими акцентами, будто Баба-яга ковыляет, прихрамывая, затевает что-то недоброе. (Исполняются 1-8-й такты.) Потом появляется непрерывное, суетливое движение. Отрывистые интонации чередуются с плавными парами звуков, появляются то вверху, то внизу, будто Баба-яга мечется, суетится, что-то ищет. (Исполняются 9-12-й такты.)

В средней части пьесы равномерные повторяющиеся звуки изображают безостановочное движение, как будто Баба-яга помчалась, понеслась в своей ступе. Отрывистые аккорды звучат ритмично, коротко, четко, остро, как удары помела, которым Баба-яга погоняет ступу. (Исполняются 13-25-й такты.)

Третья часть пьесы повторяет первую, но теперь мелодия звучит высоко, Будто Яга в полете поднялась на самые небеса, грозит, машет, злится (Исполняются 26-32-й такты.) Но вот мелодия начинает звучать все ниже и ниже, как будто Яга спускается вниз, на землю. (Исполняются 33-40-й такты.) Закружилась, колдует, вертится и вновь пропала... (Исполняется последние шесть тактов, потом вся пьеса целиком.)

Педагог. Не только П. Чайковский, но и другие композиторы изображали Бабу-ягу в своих музыкальных сказках.

Русский композитор Анатолий Константинович Лядов написал небольшую пьесу для оркестра. А у М. Мусоргского, в его «Картинка с выставки», есть пьеса, которая называется «Избушка на курьих ножках» (Баба-яга). Давайте послушаем эти произведения и сравним их с пьесой П. Чайковского.

А. Лядов написал свою сказку на сюжет «Народных русских сказок» А. Афанасьева: «Баба-яга вышла во двор, свистнула – перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает... Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели...» (Звучит запись.) Во вступлении композитор изобразил свист Бабы-яги (играет флейта) и подъезжающую ступу. Музыка звучит низко, зловеще, страшно. Слушая ее, можно представить себе темный дремучий лес, в котором живет Баба-яга. Слышатся таинственные шорохи, лесные шумы, потрескивания сломанных сучьев. И вот Баба-яга понеслась, погоняет свою ступу. Звуки ксилофона напоминают стук костей, которыми Яга грозит, размахивает. Злые акценты, отрывистые возгласы, короткие мелодические интонации изображают полет Яги, которая гремит костями, свистит, злится. (Звучит фрагмент.) Музыка похожа на зловещую пляску, потом начинает звучать высоко, легко, танцевально, будто

## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

Яга взвилась высоко в небо и унеслась. И все-таки Яга не кажется по настоящему страшной, скорее – смешной. Отдельные отрывистые звуки флейты, волшебные, колючие и посвист в конце выразительно и с юмором изображают исчезновение Яги (Запись звучит повторно.)

А как изображается Баба-яга у М. Мусоргского? (Звучит запись.) Дети. Она злющая, свирепая. Педагог. Да. С первых звуков музыка рисует портрет свирепой, разъяренной, беснующейся, лютой ведьмы. Музыка звучит громко, с резкими, внезапными, жесткими акцентами. Сначала она прерывается устрашающими, зловещими паузами, потом движется с непрерывным ускорением, мчится – грозная, четкая, ритмичная, похожая на дикий лихой пляс или стремительный полет, властная, мощная, страшная, даже с оттенком злобного торжества! (Звучит фрагмент.)

В пьесе М. Мусоргского три части. В середине все внезапно затихает, слышатся странные дрожащие, волшебные звуки. Мелодия звучит тихо, в низком регистре, таинственно, словно Баба-яга затеяла что-то недоброе, бурчит, колдует, шепчет, возится... (Звучит фрагмент средней части.)

И опять музыка становится жесткой, свирепой, грозной, как в начале. (Звучит запись.) В какой из трех пьес (П. Чайковского, А. Лядова или М. Мусоргского) Баба-яга вам показалась самой злой? (Звучат фрагменты.)

Дети. В последней, М. Мусоргского.

Педагог. Да, в пьесах П. Чайковского и А. Лядова можно найти и черты юмора, а у М. Мусоргского Баба-яга очень страшная. (можно попросить детей передать в движениях характер этих пьес.) Нарисуйте дома Бабу-ягу такой, какой она вам представляется в одной из пьес, которые вы слушали, или в разных пьесах.

### *«Как звучит волынка»*

Цель: познакомить детей с народным инструментом волынкой.

Задачи:

- Обучать с помощью образного слова высказываться о характере музыкального произведения.
- Развивать ладовое чувство, интерес к музыке, чувство ритма.
- Воспитывать любовь и эмоциональный отклик на музыку.

Приветствие. Психогимнастика.

Педагог. Сегодня я расскажу вам о старинном музыкальном инструменте волынке. Звучание волынки напоминает народные духовые инструменты, но устроена она так, что может одновременно играть и мелодию, и аккомпанемент. Она представляет собой довольно большой мешок из кожи или пузыря животного, надутый воздухом. В этот мешок вделаны несколько трубок. (Показывает изображение волынки.) Одна трубка похожа на дудочку, которую исполнитель держит на поперёк, а вдоль корпуса вниз. В ней есть игровые отверстия, как у свирелей или других духовых инструментов. На

## ***Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»***

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

этой трубе зажимая поочередно отверстия, играют мелодию. Другие трубочки предназначены для исполнения сопровождения к мелодии. Каждая может издавать только один звук, гудит по-своему. Когда исполнитель прижимает волынку к себе (он держит её перед собой или под мышкой), воздух выходит из мешка через эти трубочки они начинают издавать монотонные, на прерывные звуки, гудеть. Получается маленький духовой оркестрик. Или ансамбль: звучи и мелодия и аккомпанемент. Послушайте пьесу «Волынка» Иоганна Себастьяна Баха. Композитор изобразил звуки волынки на фортепиано. (Звучит пьеса.) В музыке есть и мелодия, и аккомпанемент. В аккомпанементе слышны одни и те же, то высокие, то низкие повторяющиеся монотонные звуки. (Звучит отдельно аккомпанемент.) Бывает, что ребёнок надоедает взрослому одними и теми же просьбами и тогда ему говорят: «Ну вот, завёл свою волынку!» Это потому что у волынки такой однообразный монотонный аккомпанемент. (Звучит аккомпанемент повторно, затем вся пьеса целиком.)

### ***«Колокольный звон»***

Цель: дать детям представление о способности музыки изображать колокольные звучания.

Задачи:

- Обучать сравнивать и анализировать произведения разные по характеру.
- Развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкальность.
- Воспитывать и поддерживать не поддельный живой интерес к музыкальным произведениям.

Приветствие. Психогимнастика.

Педагог. Вы когда-нибудь слышали колокольный звон? Его можно услышать перед церковной службой. В каждом храме есть высокая колокольная с колоколами, которые своим звоном сзывают людей на молитвы, возвещают о начале богослужения. Русь всегда славилась звонами. Колокольный звон – это старинное, древнее искусство. Каждый звонарь звонил особенно, проявляя своё искусство, мастерство. Ведь колокола звучат по-разному не только из-за их разного размера, тембра, материала, из которого они сделаны, но и в зависимости от быстроты перезвона, различного сочетания больших и малых колоколов, ритма звона. (Звучит запись.) В старину колокола не только сзывали людей в храмы, но и сообщали о пожарах, нашествиях врагов, предупреждали об опасностях. 89 На колокольный звон шёл к людям заблудившийся путник. Крестьяне верили в способности колокольного звона отгонять «нечистую силу», вылечивать от разных болезней, отводить грозу. Колокола сопровождали жизнь человека и в радости и в горе. Они звучали на всех праздниках, свадьбах. Во время народного гуляния в их весёлый перезвон часто вплетались плясовые ритмы. Приветственные колокола торжественно встречали дорогих гостей. А



## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

поминальный, прощальный звон колоколов возвещал о печальных траурных событиях. Грустные, тихие, скорбные, щемящие, медленные звоны, прерываемые молчанием, остановками, сообщали о прощании с близкими людьми. С помощью колокольного звона можно передать разное настроение – весёлое, праздничное, грустно-задумчивое, тревожное или скорбное. Колокольные звоны или звуки маленьких колокольчиков не редко изображаются в музыкальных произведениях. Например, пьеса П. Чайковского «На тройке» из цикла «Времена года». Как светло, и радостно, звонко, нежно, весело позвякивают колокольчики под дугой мчащейся тройки. (Звучит фрагмент.) В русской народной песне «Однозвучно гремит колокольчик» передаётся другое настроение – печально-задумчивое, грустное. Звуки балалайки очень похоже изображают тихий, монотонный, робкий звон колокольчика. (Звучит запись.) А во вступлении к опере М. Мусорского «Хованщина» совсем другие колокола изображаются в оркестре. Они звучат мрачно, мощно. Перезвон огромного, низкого, могучего, глухо звучащего колокола и маленьких высоких колоколов сопровождает мелодию, похожую на русскую народную песню. Этот колокольный звон символизирует силу Руси, её могущество. (Звучит фрагмент.) Сегодня вы услышите ещё одно произведение – пьесу Г. Свиридова «Звонили звоны» из его «Детского альбома». Она написана на мелодию русской народной песни и передаёт колокольные звучания. Прислушайтесь, о каких 90 событиях, радостных, печальных или тревожных возвещает этот колокольный звон? (Звучит пьеса.) Дети. О тревожных и грустных. Педагог. Да, пьеса эта начинается распевно, но потом, звучит более громко, напряжённо тревожно. (Пьеса звучит повторно.)

### *Приложение 2*

#### *Диагностика особенностей восприятия музыки П. Чайковского детьми старшего дошкольного возраста*

**Цель диагностики** — изучить особенности восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского детьми старшего дошкольного возраста.

Особенности художественного восприятия детьми музыки П.И.Чайковского изучаем в единстве трех компонентов художественного восприятия:

- эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сформированности интереса к слушанию музыки;
- музыкальной эрудиции.

#### **Диагностическое задание № 1**

**Цель** — изучение эмоциональной отзывчивости и сформированное™ интереса к восприятию музыки.

## **Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»**

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

**Ход диагностики.** Детям предлагается для прослушивания (1—1,5 минуты) два отрывка из произведений П. И. Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и Марша из балета «Щелкунчик». В процессе наблюдения за поведением детей в процессе слушания музыки **фиксируются** следующие особенности восприятия:

- эмоциональный отклик на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- проявление ребенком интереса к слушанию музыки;
- сосредоточенность (сохранение на протяжении всего процесса восприятия, устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

1 балл — низкий уровень, ребенок отвлекается, не слушает музыку.

2 балла — средний показатель, внешние реакции проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер.

3 балла — высокий уровень, реакции проявляются ярко, автономно от взрослого.

**Уровень эмоциональной отзывчивости. Высокий**

**уровень** — 24—30 баллов. **Средний уровень** — 20—24

**балла. Низкий уровень** — до 20 баллов.

### **Диагностика № 2**

#### **Наблюдение в условиях специально организованного процесса восприятия музыки (Н. А. Ветлугина)**

**Цель** — изучить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

**Подготовка исследования.** Подобрать 3—4 незнакомых детям музыкальных произведения разных жанров в соответствии с их возрастом

(например: «Камаринская» М. Глинки, «Марш Фортинбраса» Д. Шостаковича, «Аквариум» К. Сен-Санса; «Шутка» И.-С. Баха, «Осенняя песнь» П. Чайковского).

**Ход наблюдения.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения. Изучают непосредственные реакции детей на музыку. Музыкальные произведения исполняют или слушают с ребенком с интервалом в 1—2 дня, наблюдая за его мимикой, пантомимикой, речью.

Критериями оценки эмоциональных проявлений ребенка становятся:

- желание слушать музыку;

## Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»

- сосредоточенность, устойчивость внимания;
- продолжительность восприятия;
- двигательная активность, наличие движений, мимических реакций,
- вокализация;
- V сила и длительность эмоционального воздействия музыкального произведения на ребенка.

По уровню экспрессивности в процессе восприятия музыки детей делят на 3 группы.

*1 группа* — высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки;

*2 группа* — средняя степень экспрессии при восприятии музыки;

*3 группа* — неэкспрессивное восприятие музыки.

### Диагностическое задание №3

**Цель** — изучение особенностей восприятия детьми музыкальных произведений и умений отражать впечатления через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений.

**Ход диагностики.** Методика заключается в выборе детьми из ряда цветowych стимулов-карточек (9 основных цветов спектра), предъявляемых в процессе восприятия музыкальных фрагментов, цветовой индикатора эмоционального состояния, соответствующего характеру заданного для прослушивания музыкального фрагмента.

Детям в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения П.И.Чайковского («Камаринская», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва») предлагается выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию. Задача для ребенка — посредством возникающего эмоционального отношения восстановить структуру отображения, то есть с помощью эмоционального кода воссоздать цветовой образ музыкальной композиции.

Единовременное воздействие активизирует процесс согласования информации различных сенсорных каналов, то есть позволяет ребенку выбрать из предложенного ряда цветовой стимул, наиболее соответствующий эмоциональному переживанию, возникшему в процессе музыкального восприятия.

Посредством введения цветовой символики изучается эмоциональная реакция на три разнохарактерных (принцип контраста) мелодии.

Результаты диагностики соотносятся с одним из типов художественного восприятия музыки ребенком старшего дошкольного возраста.

*Дети-фантазеры.* Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения проявляется в большом количестве мимических, двигательных реакций, проявлении интереса к ритмическому рисунку, быстрой смене темпо-ритма. Для таких детей в значительной степени характерна эмоциональная активность в процессе слушания музыки — сопереживание

проявляется очень бурно, выражены адекватные эмоциональные реакции. Ребенок понимает и по-своему интерпретирует содержание музыкального произведения, которое для него более значимо, представляет свои сюжеты, его захватывает процесс его интерпретации, то есть придумывания своего содержания к отрывку. Интерес ребенка к процессу слушания музыкального произведения ситуативен, обусловлен близостью содержания к игровым интересам ребенка. У таких детей развито воображение, фантазия. Поэтому они в значительной степени сензитивны к бисенсорному воздействию. Однако само музыкальное произведение, его средства выразительности занимают второстепенное место. Тем не менее именно через понимание средств музыкальной выразительности ребенок строит свое игровое содержание. Такие дети обладают достаточным запасом знаний о музыке и музыкальных средствах выразительности, но его объяснение носит субъективный, авторский характер.

*Дети-мечтатели* отличаются высокой восприимчивостью и чуткостью в проявлении эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение. Характерны устойчивость сосредоточения и его длительное сохранение. Ребенок слушает внимательно, почти отключается от внешних раздражителей. Ребенок познает музыкальное произведение как своеобразный, поэтический мир, что доставляет ему удовольствие. Ребенок не пытается вникнуть в содержание или различить средства музыкальной выразительности. Для него ценно и значимо музыкальное произведение в целостности, в единстве всех компонентов. Ребенок не проявляет эмоциональной активности в процессе слушания, эмоциональные реакции бедные. Ребенок точно отражает эмоциональный настрой произведения через слово (подбор эпитетов). Иногда затрудняется с ответом, так как не точно понимает содержание слова и тонкости лексических значений. Часто использует сравнения. Средства выразительности почти не дифференцируются. Уровень знаний в области музыки незначителен. У ребенка не развито дифференцированное восприятие музыкального произведения. Имеет свои музыкальные предпочтения. Бисенсорное воздействие продуктивно и индивидуализировано.

*Дети-рационализаторы.* Для детей данной группы характерен интерес к музыкальным произведениям, проявляющийся в условиях подкрепления слуховых зрительными или другими впечатлениями. Дети склонны опираться на известные образы, сравнивать с известными мелодиями. Ассоциативный ряд проявляется во взаимосвязи с явлениями общественной жизни: «Я уже слышал это по телевизору» и т. п. Музыкальное произведение привлекательно с точки зрения известности, «знакомости», распространенности. Дети данной группы стараются средства музыкальной выразительности логизировать, пошагово объяснить, прокомментировать. Воображение развито слабо. Эмоциональная активность проявляется в

## *Педагогическая программа «Вместе на радужное рандеву»*

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 368 комбинированного вида»*

случае, если произведение знакомо, при многократном повторе. Устойчивость и сосредоточенность в процессе художественного восприятия выражены слабо. Внешние проявления эмоциональных реакций чаще всего проявляются по инициативе взрослого. Настроение музыкального произведения понимается, но в значительной степени с опорой на содержание. Знания в области музыки поверхностны, ситуативны. Отражение музыкальных впечатлений через интеграцию слуховых и зрительных впечатлений затруднено, впечатления выражаются часто через графический образ. Основная особенность данной группы детей — стремление к логической интерпретации музыкального произведения.

*Дети-потребители* отличаются поверхностностью в восприятии музыки. Поведение и эмоциональные реакции неустойчивы, в значительной степени ситуативны. Для ребенка затруднено зрительное сосредоточение при восприятии музыкального произведения.

Эмоциональные реакции, мимические и двигательные реакции неосознанны, наблюдается их частая смена, не всегда адекватная передаваемому настроению в музыкальном отрывке. Ребенок часто отвлекается, однако включение музыкальных произведений в повседневные режимные моменты способствует проявлению организованности, собранности, стимулирует деятельность. Эмоциональное настроение (через слово-эпитет) легче воспринимается через контрастные эпитеты. При этом часто дети стремятся угадать, ориентируясь на реакцию экспериментатора. Дети-потребители плохо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, не проявляют интереса. Ценностное отношение к музыкальным произведениям не сформировано.

В результате использования вышеназванных диагностик восприятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста определяются особенности и уровень восприятия — первой ступени музыкально-художественной деятельности ребенка-дошкольника. Изучив специфику процесса восприятия музыки детьми, музыкальному руководителю, воспитателю станут очевидны возможные педагогические стратегии и тактики развития музыкальности ребенка, его музыкальных способностей, музыкальной культуры и эрудиции не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни воспитанника.