

Роль художественной литературы в формировании грамматической стороны речи дошкольников

В дошкольный период происходит становление речи и ее формирование. В эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова и фразы, быстро накапливает словарный запас. С развитием речи у дошкольников усиливается потребность в общении. Постепенно уточняются правила общения, дети осваивают новые формулы речевого этикета. Формирование грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, - одна из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка в дошкольных учреждениях и семье. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. Но в некоторых ситуациях дети отказываются использовать общепринятые речевые формы. Невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер. К 6-7 годам дети с речевой патологией начинают осознавать дефекты своей речи, болезненно переживают их, становятся молчаливыми, застенчивыми, раздражительными. Причин для этого может быть несколько. Самая главная, по мнению ведущих специалистов, - это недостаток общения, чтения и слушания художественной литературы и, как следствие, бедный словарь дошкольника.

В наш век новых информационных технологий роль книги изменилась. По данным многочисленных исследований уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопродукцию, компьютер. Книга дает возможность домыслить, "пофантазировать". Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Велика роль художественной литературы в развитии речи ребенка, без чего невозможно успешное обучение в школе.

Моё обращение к проблеме приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе, как средство развития речи, обусловлено рядом

причин: во-первых, знакомство с художественной литературой используется в недостаточном объёме, а также затронут только её поверхностный пласт; во-вторых, возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения; в-третьих, воспитание дошкольников художественной литературой не только несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью русского литературного языка.

Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком.

Анализ данных диагностики уровня развития грамматической стороны речи детей (2014 год), показал, что необходимо совершенствовать работу в данной области. Возникла идея осуществлять ознакомление дошкольников с художественной литературой так, чтобы у детей развивалась любознательность, образное мышление, воспитывалась познавательная активность, совершенствовался и активизировался грамматический строй речи, а также словарный запас.

Я хотела бы поделиться практическим опытом использования текстов художественной литературы в развитии речи дошкольников. Существуют разнообразные формы развития речи детей через ознакомление их с произведениями художественной литературы:

- непосредственно чтение текстов художественных произведений;
- рассматривание иллюстраций;
- проведение бесед;
- обсуждение прочитанного текста;
- просмотр мультфильмов на сюжеты литературных произведений;
- разыгрывание мини-спектаклей;
- целенаправленные игры.

Огромное значение имеет красивая, грамотная, образная речь родителей и педагогов. При создании какой-либо речевой ситуации важна установка на развитие ребенка, что предполагает организацию окружающего пространства. Перед прослушиванием текста художественного произведения я готовлю детей внутренне и психологически к последующей деятельности, т.е. к обсуждению прочитанного, хотя такая готовность может и не осознаваться самим ребенком. Художественный текст подбираю в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольника. Знакомство с литературным текстом происходит на слух, поэтому особое внимание уделяю умению выразительно читать текст,

делаю логические ударения в нужных местах, соблюдаю необходимые паузы, а также подбираю красочные иллюстрации, которые помогли бы воспринимать текст. В дошкольном возрасте все воспринимается практически буквально, значит, предлагаемые иллюстрации должны быть как можно более реалистичными.

Учу детей давать полные и подробные ответы, тактично исправляю неверно употребленный падеж при согласовании, форму слова, прошу говорить четко, не искажая слова. При неверном ответе не говорю: «Это неправильно. Послушай других». Самому ребенку даю возможность увидеть ошибку при ответе. Для этого предлагаю ему еще раз пересказать отрывок из текста или прошу другого ребенка рассказать данный отрывок, или сама еще раз читаю текст. Учу детей внимательно слушать друг друга, не перебивать и не перебивать. Во время занятий атмосфера непринужденная, доброжелательная. Моя задача - разбудить у ребенка желание поговорить о художественном произведении, обсудить прочитанное.

Задания по формированию грамматического строя речи тесно переплетаются с задачами по словарной работе. Так, например, после знакомства детей с русской народной сказкой «Заюшкина избушка», можно задать детям вопросы:

- какой заяц? (пушистый, мягкий, осторожный, грустный, маленький)
- какая у него шуба? (теплая, гладкая, серая, мягкая пушистая)
- какая лиса? (хитрая, рыжая)
- какой петушок? (смелый, добрый, красивый)
- какие у него пёрышки? (яркие, разноцветные, красивые).

Опыт работы подтверждает высокую эффективность речевых игр и упражнений.

Игра “ Кто кем был?”

Медведь – медвежонком, ёж – ежонком, лиса – лисёнком, лось – лосёнком, белка – бельчонком, волк – волчонком, барсук – барсучонком, рысь – рысенком, заяц – зайчонком.

Игра “Я начну, вы продолжите...”.

Барсук и лиса живут в..., медведь зимует в..., волк живет в ..., белка прячется в..., ёжик спит в

Упражнения с синонимами:

-Какая лиса в сказке? (хитрая и злая)

-А сейчас давайте подберем “слова- приятели” к словам “хитрая” и “злая”.

Игра “Скажи иначе”

“Хитрая” (умная, пронырливая, изворотливая, лукавая) “Злая” (сердитая, грозная)

- А какой заяц в сказке? (трусливый и доверчивый)

- Давайте и для этих слов поищем “приятелей”?

(Трусливый - робкий, пугливый. Доверчивый – наивный, легковверный.)

Добиваясь ответов на такие, казалось бы, простые вопросы я решаю сразу две задачи: упражнение детей в согласовании существительных и прилагательных в роде и числе, а также активизация и расширение словарного запаса дошкольников. Такие вопросы целесообразно задавать детям после прочтения любых программных произведений художественной литературы.

После прочтения этой же сказки можно предложить детям **дидактическую игру «Странный зверь»**, с помощью которой упражняем детей в употреблении притяжательных прилагательных.

Другой вариант использования этой игры. Выставляем на доску животных, заранее поменяв им хвостики. Ждём реакцию детей. Просим детей исправить ошибки. Снова проговариваем новые слова: заячий хвост, волчий хвост. Ребёнок, давший правильный ответ получает право восстановить справедливость - расставить зверькам нужные хвостики. Усложнение: придумываем историю, почему животные поменялись хвостиками.

Перед чтением сказки «Крылатый, мохнатый, да масляный» обращаюсь к детям: «В сказке, с которой я сегодня вас познакомлю, жили-были «крылатый», «мохнатый» да «масляный». Кто же это такие? «Крылатый — это птица»,— говорят дети. И добавляют: «Может, синица?» — «Возможно, - говорю я,— но послушайте, что получается: «крылатый синица». Дети приходят к выводу, что слово крылатый должно согласоваться с существительным мужского рода (воробей, грач и т.д.).

Предлагаю детям после прочтения сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» покормить петушка, наклеенного в середине бумажного листа.

При этом прошу детей произнести, куда они наклеивают зёрнышки (за петушком, под петушком, перед петушком, около петушка и т.д.). Тем самым мы повторяем с детьми пространственные предлоги, активизируем их в речи путём создания положительной мотивации (делаем подарок петушку.)

Для упражнения детей в употреблении **пространственных предлогов** можно использовать **дидактическую игру «Волшебные ниточки»**. На белом картоне нарисованы или приклеены вырезанные предметные картинки (герои знакомых сказок), к тем картинкам, которые должны двигаться прикреплены ниточки, дёргая за которые можно их двигать. Главное в этом пособии то, что картинки двигаются, то есть наглядно моделируются ситуации, с помощью которых детей можно обучать понимать значение предлогов, уточнить их значения, провести их дифференциацию, формировать умение правильно употреблять предложно-падежные конструкции в речи.

Все дети быстро запоминают строчки из произведения К.И.Чуковского «Мойдодыр»: «Да здравствует мыло душистое!» А вот слово душистое (или душистый, душистая) в разговорной речи ими почти не употребляется. А для того чтобы слово вошло в активный словарный запас дошкольников с ним необходимо проводить дальнейшую работу. Например, после знакомства детей с этим словом, можно спросить, почему мыло названо душистым. Если они затрудняются, нужно объяснить, что мыло приятно пахнет, а когда умываются им, то и руки становятся душистыми. На прогулке надо дать детям понюхать цветок. Затем задать вопрос: «А каким словом можно сказать про цветок, который приятно пахнет?» (душистый).

После прочтения сказок Красная Шапочка и Золушка Шарля Перро, можно провести такие игры: упражнение в употреблении существительных единственного и множественного числа в винительном падеже («Охотники охотились на кого...» зайца-зайцев, белку- белок, лису- лис, волка- волков и т.д.), образование притяжательных прилагательных («Чей хвост, чьи лапы, чьё ухо»), словообразование («Бабушка, почему у тебя такие ...» большие глаза- глазищи, большие зубы – зубищи, лапы- лапищи), «Что из чего»- карета из тыквы, кони из мышей, кучер из крысы, лакеи из ящериц, «Жадина»- у меня много платьев, юбок, воротничков, лент, бантов, «Мечтатели»- о чём мечтали Золушка, принц, сёстры. «Посчитай 1, 2, 7» слова: мышь, крыса, ящерица, платье, король, принц, хрустальная туфелька, миска чечевицы.

Таким образом, если каждый раз повторять, закреплять слова, преподносить их в самых разнообразных сочетаниях, дети будут успешно усваивать грамматический и лексический строй родной речи, расширится их активный словарь и они начнут свободнее пользоваться этими словами в своей речи.

М.М.Бахтин подчеркивает, что «Родной язык - его словарный состав и грамматический строй - мы узнаем не из словарей и грамматик, а из конкретных высказываний, которые мы слышим и которые мы сами воспроизводим в живом речевом общении... Научиться говорить - значит научиться строить высказывания (потому что говорим мы высказываниями, а не отдельными предложениями и уж конечно не отдельными словами)». А развитие умения самостоятельно строить высказывания является одним из главных направлений в формировании грамматического строя речи дошкольников и развитии речи в целом.